

научно-популярный журнал

4

октябрь –
декабрь

ISSN 2224-798X

ИСТОРИЯ и современность

2025



ИДЕИ И СМЫСЛЫ

Концептуализация
оснований суверенной
модели общественного
развития Беларуси

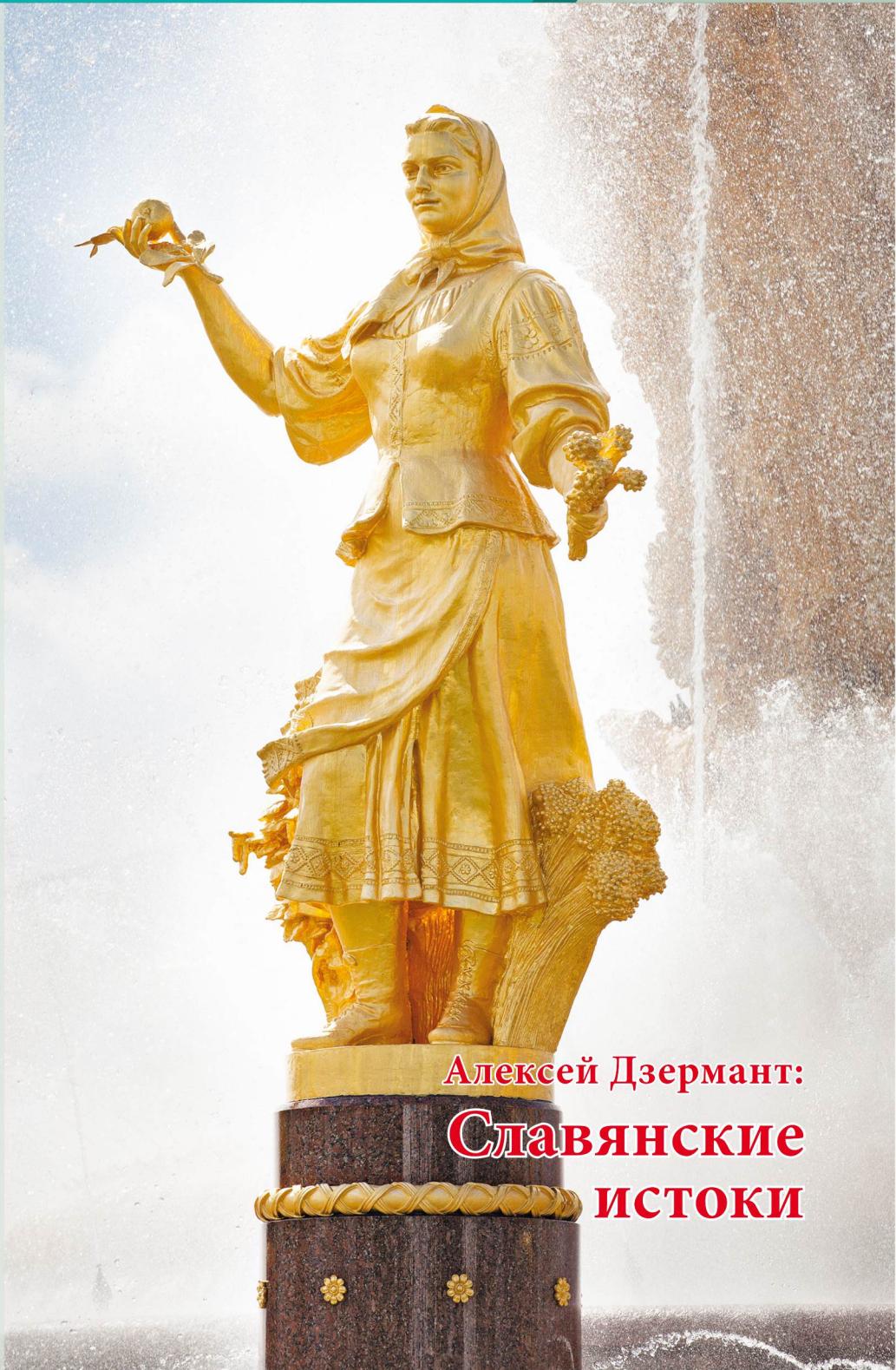
ПОЛИТИКА ПАМЯТИ

Падение «красной
империи»: взгляд
общества

МИР ЕВРАЗИИ

Китайские асигнации
и русские «асигнации»
Средневековья:
финансы и доверие

Алексей Дзержант:
**Славянские
истоки**



▼ СОДЕРЖАНИЕ

► КОЛОНКА ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

Дзермант А.	3
-------------	---

► ИДЕИ И СМЫСЛЫ

Дзермант А. Славянские истоки	4
Рябченко Н. Концептуализация оснований суверенной модели общественного развития Беларуси	12
Адуло Т. Выдающийся образец философской экспертизы политической программы	18

► ПОЛИТИКА ПАМЯТИ

Старичёнок В. Падение «красной империи»: взгляд общества	26
--	----

► МИР ЕВРАЗИИ

Гафуров С., Дзермант А. Цена победы Ирана	38
Гулецкий Д. Китайские ассигнации и русские «ассигнации» Средневековья: финансы и доверие	44

► ВОПРОСЫ ПОЛИТЭКОНОМИИ

Синенко А. Мобилизационная экономика СССР как фактор устойчивости в современной мировой схватке	52
---	----

► НАШИ ГЕРОИ

Хвенько Д. Выжившая в «Аушвице»: из воспоминаний узницы нацизма Колола Александры Илларионовны	61
--	----

На обложке: статуя, символизирующая Белорусскую ССР, на фонтане «Дружба народов» в Москве. Архитектор К. Т. Топуридзе, 1954 г.

В номере использованы иллюстративные материалы из открытых интернет-ресурсов, с сайта shutterstock.com

Ответственный секретарь О. Р. Ермакович.

Выход в свет 30.12.2025.
Формат 60×84 1/8. Печать офсетная. Бумага мелованная.
Усл. печ. л. 7,44. Уч. изд. л. 6,0.
Тираж 910 экз. Заказ 1921. Цена свободная.

Напечатан в производственном дочернем унитарном предприятии
«Типография Федерации профсоюзов Беларусь».
ЛП № 3820000006490 от 12.08.2013 г.
Пл. Свободы, 23-94, 220030, г. Минск.

К сведению авторов.

Присылая материалы для публикации в нашем журнале, авторы тем самым передают издателю неисключительные имущественные права на воспроизведение, распространение, сообщение для всеобщего сведения и другие способы использования произведения без ограничения территории распространения (в том числе в электронной версии), а также дают согласие на обработку персональных данных.